

räü . met ist das Haus, o kommt, o kommt,
 Ge - räü . met ist das Haus, o kommt, ruh . et
 räü . met ist das Haus, ge - räü . met ist das Haus, ruh . et
 ruh . et euch, la . bet euch, ruh . et euch, la
 euch, la . bet euch, ruh . et euch, la
 euch, la . bet euch, ruh . et euch, la
 bet euch!
 bet euch!
 bet euch!

dol. *f* *dol.* *f* *f*

A. & U. 45

Nº 12.

Quasi Recit.

ELIESER

Nichts will ich be.rüh.ren bis dass ich zu.vor mei.ne

LABAN

Con moto.

Sa.che ge.worben ha.be. So sprich und sa.ge her!

ELIESER *a Tempo**mf* Andante con moto.

Ich bin A bra.hams Knecht. Und der Herr hat mei.nen

Herrn ge.seg.net reichlich, er ist gross ge.wor.den und seinem Sohn, den

Sa rah ihm ge.bo.ren hat er ge.ge.ben was er hat

hie . her zu sei . nes Va . ters Hau . se be . fahl er

mir zu ziehn um sei . nem Sohn ein Weib zu neh . men

cresc.

von sei . ner Freundschaft seines Va . ters Haus.

mf

dol. Al . so kam ich heu . te zum Brunnen

dol.

Un poco sostenuto.

und sprach: Herr, Gott meines Herren A . brahams, hast du

p

Gna . de zu mei . ner Rei . se ge . ge . ben da . her ich ge . rei . set

bin, sie . he so ste . he ich hier bei dem Was . ser . brunnen.

Andante con moto.

Wenn nun ei . ne Jungfrau kömmt zu schöpfen und ich

zu ihr spreche: Nei . ge dei . nen Krug und

la . sse mich trin . ken, und sie sprechen wird: Trin . ke,

trin - ke, ich will dei - ne Ka - mee - le auch trän - ken,

mf *tr*

dass sie die sei, dass sie die sei, die du meines Herren Soh - ne be - schee - ret

ff *mf* *dol.* *f*

ha - best, und ich daran er - ken - ne und ich daran er - ken - ne, dass du Barn.

dol.

herzig - keit an meinem Herrn ge - than hast. *Sostenuto.* Sie - he, da kam Re -

f

becca und es ge - schah also wie es der Herr zu - vor erdacht hat.

mf *pp* *dol.* *espré.* *p* *cresc.* *attacca* *trem.*

Allegro moderato quasi Andante.

SOPR. *ff*
 ALT. *ff*
 TEN. *ff*
 BASS. *ff*

Das kommt vom Herrn, das kommt vom
 Das kommt vom Herrn, das kommt vom

ten. ten. *ff* *ten. ten.*

Herrn der es ge. wollt, das kommt, das kommt vom
 Herrn der es ge. wollt, das kommt, das kommt vom
 wollt, das kommt vom Herrn

Herrn der es ge. wollt. Der Herr hat sei. ne
 Herrn der es ge. wollt. Der Herr hat sei. ne
 der es ge. wollt. das kommt vom Herrn. Der Herr hat sei. ne

dol. *dol.* *dol.* *dol.*

A. & U. 45

En - gel vor dir her - ge - sen - det, hat sei - nen En - gel, sei - nen En - gel

En - gel vor dir her - ge - sen - det, hat seinen En - gel, seinen En - gel

vor dir her - ge - sendet Ge - seg - ne - ter des

vor dir her - ge - sendet Ge - seg - ne - ter des

vor dir her - ge - sendet

Herrn, Ge - seg - ne - ter des Herrn, —

Herrn, Ge - seg - ne - ter des Herrn, Ge -

Herrn, Ge - seg - ne - ter des Herrn, Ge -

Herrn, Ge - seg - ne - ter des Herrn, — Ge - seg - ne -

A. a. L. 45

mf Ge - seg - ne - ter, sei uns will - kom - men, will - *p*

seg - ne - ter, sei uns will - kom - men, will - *p*

seg - ne - ter, sei uns will - kom - men, will - *p*

ter, des Herrn, sei uns will - kom - men, will - *p*

mf kommen. Der Herr hat sei - ne En - gel vor dir her - ge - *p*

dol. kommen. Der Herr hat sei - ne En - gel vor dir her - ge - *p*

dol. kommen. Der Herr hat sei - ne En - gel vor dir her - ge - *p*

kom - men. Der Herr hat sei - ne En - gel vor dir her - ge - *p*

sen - det, hat sei - nen En - gel, sei - nen En - gel vor dir her - ge - *p*

sen - det, hat sei - nen En - gel, sei - nen En - gel *p*

sen - det, hat sei - nen En - gel, sei - nen En - gel *p*

sen - det, hat sei - nen En - gel, sei - nen En - gel *p*

seh det sei ne

vor dir her - ge - sen det, sei ne

vor dir her - ge - sen - det, sei ne

En - gel, sei ne En - gel vor dir her - ge -

En - gel, sei ne En - gel vor dir her - ge -

En - gel vor dir her - ge -

sendet. *pp* Ge - seg - ne - ter des Herrn, Ge - seg - ne - ter des Herrn

sendet. *pp* Ge - seg - ne - ter des Herrn, Ge - seg - ne - ter des

sendet. *pp*

sei uns will . kom . men, *dol.* Ge . *dol.*

Herrn *pp* sei uns will . kom . men, *pp*

segneter des Herrn, Ge . seg . neter des Herrn, sei uns willkom . *dol.* willkom . *dol.*

Ge . seg . neter des Herrn, Geseg . neter des Herrn,

men *pp* will . kommen, will . kom . men. *pp*

men *pp* willkommen, will . kom . men. *pp*

sei uns willkom . men, willkommen, will . kom . men. *pp*

willkom . men, sei uns willkommen, will . kommen, will . kom . men.

Nº 14.

Animato.
LABAN.*a tempo*

Da ist Rebec.ca vor dir, nimm sie und zueh hin, dass sie dei.nes Her. ren

Weibsei wie der Herr ge. re-det hat.

dolce

ELIESER. Con moto.

dolciss.

So hö.re mich, hö.re mich Jungfrau, willst du mit mir ziehn

das Weib zu wer.den meines Her.ren Soh.nes?

Sprich Jung.frau,

poco acceller.

REBECCA.

(ruhig)

willst du mit mir zieh'n, willst du mit mir zieh'n. Ja Herr, ich will mit dir ziehn.

Nº 15.

ELIESER.

Allegro vivace e con brio.

Ge - seg -

dolce e legato

net, ge - seg - net sei der Herr, ge - seg - net sei-en die

Dei - nen! Freu-et euch mit mir, freu-et euch mit

mir, und neh-met die - se Ga-ben die A - bra-ham euch sen - det, neh-met sie

hin, neh-met sie hin. Las-set uns

ff

A. & U. 45

fröh - lich sein, ihr Freun - de, uns stär - ken

p stacc.

nach der Rei - se Mü - hen, las - set uns

dolce

fröh - lich sein, uns stär - ken nach der Rei - se

Müh'n.

ff

Ge -

staccato

f

ELIESER.

seg - net, ge - seg - net sei der Herr ge - seg -

Ten. I. *dolce* Ge - seg - net ge - seg - net sei der

Ten. II. *dolce* Ge - seg - net ge - seg - net sei der

Bass I. *dolce* Ge - seg - net ge - seg - net sei der

Bass II. *dolce* Ge - seg - net

CHOR DER KNECHTE.

dolce

net sein die Dei - nen, die Dei - nen.

Herr. Las - set uns fröh - lich sein o

Herr. *dol.* Las - set uns

ge - seg - net sei der Herr. *dol.* Las - set uns fröh - lich sein o

ge - seg - net sei der Herr. Las - set uns

f

Freun - de, uns stärken nach der Rei - se Mü - hen, las - set uns

Freun - de, uns stärken nach der Rei - se Mü - hen, uns

Freun - de, uns stärken nach der Rei - se Mü - hen, uns

Freun - de, uns stärken nach der Rei - se Mü - hen, uns

mf *f*

fröh - lich sein, uns stár - ken nach der Rei - se Mühn, uns stár - ken

fröh - lich sein, uns stár - ken nach der Rei - se Mühn, uns stár - ken

stár - ken, stár - ken nach der Rei - se Mühn, uns stärken stár - ken

stár - ken, stár - ken nach der Rei - se Mühn, uns stár - ken

f

ELIESER.

Freute euch mit mir _____

dolce

stär - ken nach der Rei - se Müh'n, las - set uns fröh - lich

dolce

stär - ken nach der Rei - se Müh'n, las - set uns fröh - lich

dolce

p

freut euch mit mir _____ freut euch mit mir, freut euch mit

sein, las - set uns fröh - lich sein.

sein, las - set uns fröh - lich sein.

p

mir! Ge . seg . net sei, der Herr,

Las set uns fröh lich sein. Ge . seg . net sei, ge . seg .

Lasset uns fröh . lich sein. Ge . seg . net sei, ge . seg .

ff

rit.

der Herr, der Herr.

net rit. der Herr. a tempo

net rit. der Herr. a tempo

net rit. der Herr. a tempo

rit.

rit.

Nº 16.

Allegretto espressivo.

REBECCA.

Das ist ein
douce

köst - li - ches Ding, das ist ein köst - li - ches Ding dem Her - ren dan - ken, dem Her - ren

dan - ken und lob - sin - gen, und lob - sin - gen dei - nen Namen du

Höch - ster, dei - nen Na - men du Höch - ster. Des Mor - gens

dei - ne Gna - de und des Nachts dei - ne Wahr - heit ver - kün - di - gen, des Mor - gens

p *mf* *legato* *p* *mf*

dei - ne Wahr - heit und des Nachts, des Nachts dei - ne Wahr - heit, dei - ne Wahr - heit ver -

pp *dolce* *ff*

kün - di - gen. Das ist ein köst - li - ches Ding dem Her - ren

p

dan - ken und lob - sin - gen.

p *cresc.*

Denn Herr du lässest mich

fröh - lich sin - gen von dei - nen Wer - ken und ich

rüh - me, rüh - me die Ge - schäfte dei - ner Hän - de, und ich

p

rüh - me, rüh - me rüh - me die Ge - schäf - te dei - ner Hän - de, deiner

8

Hän - de das ist ein

8

dolce

köst - liches Ding dem Herren dan - ken und lob - sin - gen und lob -

cresc.

sin - gen dei - nen Na - men du Höch - ster,

und lob - sin - gen, und lob - sin - gen dei -

pp *poco cresc.*

nen Na - men du Höch - ster

du Höch - ster, du

Höch - ster.

poco rit. *dolce*

LABAN.
Recit.

Kommet nun ihr Harf - ner und Pfei - fer und spie - let ein Lied für uns - re Freunde.

f *p*

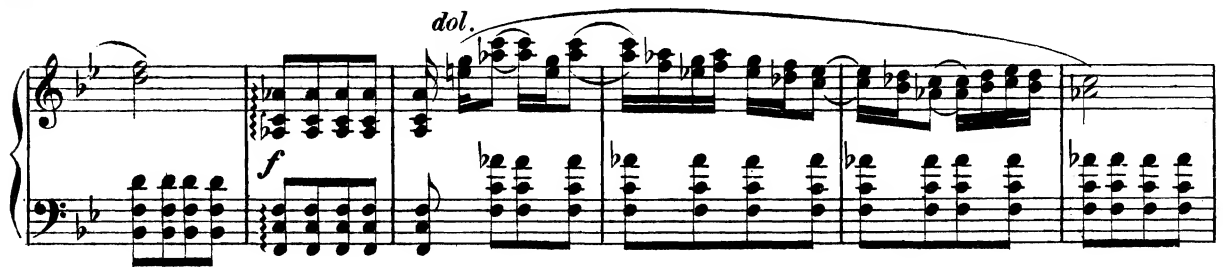
Nº 17.

Allegro moderato.

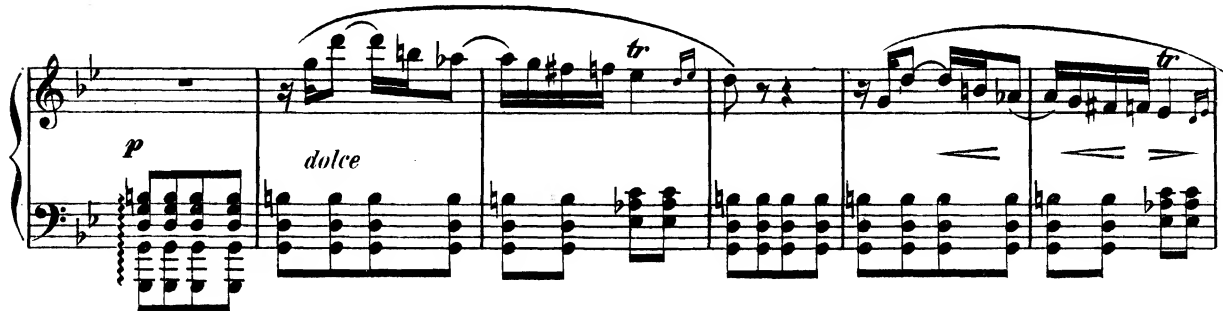
f *espress.* *f* *dolce* *mf* *dolce* *pp* *dolce* *simile* *dolce sempre dim.* *f* *dolce* *f* *dolce* *f* *simile* *p* *dim.* *simile*



First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures, a *p* dynamic marking, and a *f* dynamic marking in the third measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. A *dim.* marking is present in the fourth measure.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and a *dol.* marking. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with a *f* dynamic marking.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a *tr* (trill) marking. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with a *p* dynamic marking and a *dolce* marking.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a *mf* dynamic marking. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with a *mf* dynamic marking and a *dim.* marking.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a *p* dynamic marking. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with a *p* dynamic marking and a *pp* dynamic marking.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with a *ppp* dynamic marking.

Nº 18.

Andante con moto.

SOPR. ALT. *ppp sempre*

TEN. *ppp sempre*

BASS. *ppp sempre*

Ruht und schlaft, ruht und schlaft, die En - gel Got - tes wer - den

wa - chen ü - ber euch. Träu - met von der Wie - der - kehr zu der Heimath süs - sen

Frie - den. Träu - met von den kü - len Schat - ten un - ter eu - rer Pal - men

Dach. Ruht und schlaft, ruht und schlaft, die En - gel

morendo

Got - tes wer - den wa - chen ü - ber euch, ü - ber euch.

L'istesso tempo



sempre una corda
dolcissim.

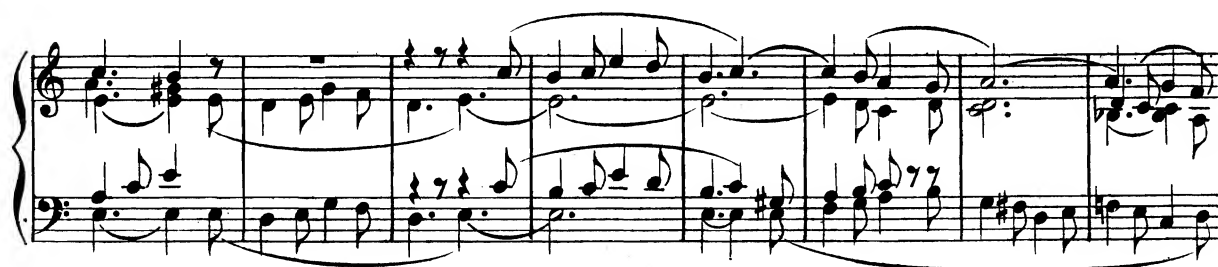
The first system of musical notation for a piano piece. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure contains the instruction "sempre una corda" and "dolcissim." in italics. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass clef part starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.



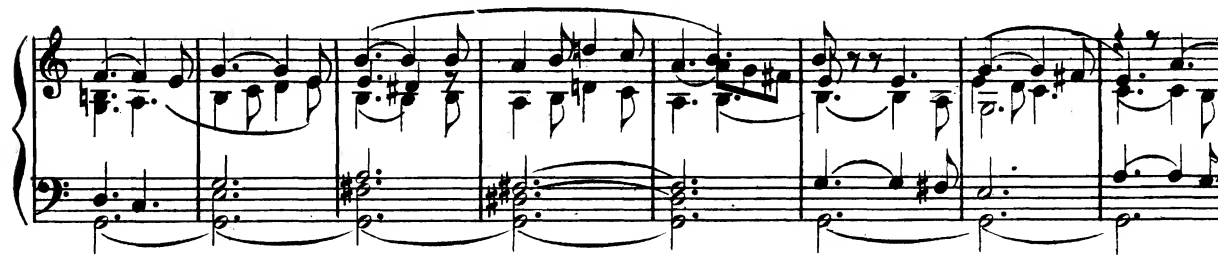
The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains one sharp (F#). The melody in the treble clef continues with a half note B4, followed by a quarter note C5, and then a series of eighth notes. The bass clef part continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.



The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains one sharp (F#). The melody in the treble clef continues with a half note D5, followed by a quarter note E5, and then a series of eighth notes. The bass clef part continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.



The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains one sharp (F#). The melody in the treble clef continues with a half note F#5, followed by a quarter note G5, and then a series of eighth notes. The bass clef part continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.



The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains one sharp (F#). The melody in the treble clef continues with a half note A5, followed by a quarter note B5, and then a series of eighth notes. The bass clef part continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.



ppp

The sixth system of musical notation concludes the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains one sharp (F#). The melody in the treble clef continues with a half note C6, followed by a quarter note B5, and then a series of eighth notes. The bass clef part continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The system ends with a double bar line. The dynamic marking "ppp" is placed above the treble clef staff.

Nº 19.

Allegro con fuoco.

ELIESER.

Der Mor. gen

ist her. an ge. kom. men Nun lasst mich zie. hen, lasst mich

zie. hen zu mei. nem Herrn.

Meno LABAN. 0

espress.

blei. be doch und ru. he ei. ni. ge Ta. ge!

SOPR. *dolce*

ALT. *dolce*

Lass uns Re. bec. ca ei. ne

Lass uns Re. bec. ca ei. ne

Wei . le noch! In wei . te Fer . ne soll sie mit dir

Wei . le noch! In *dolce*

dol. In wei . te Fer . ne soll sie mit dir

In wei . te, wei . te Fer . ne soll sie mit dir

zie . hen so ei . le, ei . le nicht Ge . seg . neter des Herrn so

nicht o Ge . seg . neter des Herrn ei . le

zie . hen so ei . le, ei . le nicht Ge . seg . neter des Herrn so

ziehen, so ei . le, ei . le, ei . le nicht Ge . seg . neter des Herrn so

ei - le nicht Ge - seg - ne - ter des Herrn!

ei - le nicht Ge - seg - ne - ter des Herrn!

ei - le nicht Ge - seg - ne - ter des Herrn! Haltet mich nicht auf!

Andante con moto.
ELIESER.

Denn der Herr hat Gna - de zu mei - ner Rei - se ge - ge - ben;

Animato. Tempo I.

Lasset mich dass ich zu Ab - ra - ham zie - he . Und ihm die lie - be Toch - ter,

brin - ge und Isaak ge - tröstet wer - de ü - ber sei - ne Mutter!

Nº 20.

Animato.
REBECCA.

Andante con moto ma non troppo.
REBECCA.

Las - set uns ziehn denn al - so will's der Herr! Ver - las - sen

muss ich euch, so lieb ich euch auch ha - be, so lieb ich euch auch

ha - be, doch zu dem Mann den mich der Herr er - wählt zieht mich mein

Herz, zieht mich mein Herz, so lebt denn wohl, so lebt denn

wohl, so lebt ——— denn wohl, lebt wohl, lebt wohl!

pp *dolce*

Nº 21. Schlusschor.

Moderato.

SOPR.

f Du uns.re Schwester sei ge . seg . net tau . send mal, *dolce*
 ALT. *f* Du uns.re Schwester sei ge . seg . net tau . send mal, *dolce*
 TEN. *f* Du uns.re Schwester sei ge . seg . net tau . send mal, *dolce*
 BASS. *f* Du uns.re Schwester sei ge . seg . net tau . send mal, *dolce*
 sei ge . seg . net tau . send

f *dolce* *ff*
 sei ge . seg . net tau . send mal sei ge . seg . net .
 seg . net tau . send mal *ff* sei ge . seg . net .
dolce *ff*
 sei ge . seg . net tausend mal sei ge . seg . net .
 mal, *ff* uns . re Schwester sei ge . seg . net .

Allegretto. *dolce*

Der Herr sei mit dir

dol. *dolce*

Der Herr sei mit dir

und be.

und be.

und be hü . te dich auf dei . nen We . gen

und be hü . te dich auf dei . nen We . gen

hü . te dich auf dei . nen, dei . nen We . gen, der

hü . te dich auf dei . nen, dei . nen We . gen, der

der Herr sei mit dir und be . hü . te dich auf

der Herr sei mit dir und be . hü . te dich auf dei . nen

Herr sei mit dir und be . hü . te dich auf dei . nen

Herr sei mit dir und be . hü . te dich auf dei . nen We .

dei - nen We - gen, auf dei - nen We - gen. Er be -
 We - gen, auf dei - nen, dei - nen We - gen.
 We - gen, dei - nen We - gen, auf dei - nen, dei - nen We - gen.
 gen, auf dei - nen We - gen, dei - nen We - gen.

A
 hü - te dei - nen Aus - gang und dei - nen Ein - gang, be - hü - te dei - nen
 er be - hü - te dei - nen Aus - gang dei - nen
 dei - nen Aus - gang und Ein - gang
 Er be - hü - te dei - nen

A
 Ein - gang
 Ein - gang, dei - nen Ein -
 er be - hü - te dei - nen Aus - gang und dei - nen
 Aus - gang und dei - nen Ein - gang, dei - nen Ein -
 legato

cresc.

dei - nen Ausgang und Ein - - - gang, dei - nen Ausgang und

gang dei - nen Ausgang und Ein - - - gang

Ein *cresc.* gang, dei - nen Ausgang und Ein - - - gang

gang, dei - nen Ausgang und Ein - - - gang, dei - nen Ausgang und

cresc.

Ein - - - gang er be - hü - - te dei - nen

dei - nen Ausgang und Ein - - - gang, dei - nen Ein - - -

dei - nen Ausgang und Ein - - - gang, dei - nen Ein - - -

Ein - - - gang, dei - nen Ausgang und Ein - - -

Aus - gang und dei - nen Ein - - - gang

- - - gang er be - hü - - te dei - nen

- - - gang er be - hü - - te

- - - gang er be - hü - - te

er be - hü - - te dei-nen Aus-gang und Ein - gang, dei-nen
 Aus - gang und dei-nen Ein - gang, dei-nen Aus-gang und Ein - gang, dei-nen
 dei - nen Aus - - gang, dei-nen Aus-gang und Ein - gang, dei-nen
 dei - - nen Aus - - gang, dei-nen Aus-gang und Ein - gang, dei-nen

pp

Allegro largo.

Aus-gang und Ein - gang.

Aus-gang und Ein - gang.

Ge - seg - net, ge-seg-net sei der Mann dem du ge-hö-ren wirst, ge-
 Ge - seg - net sei der Mann dem du ge-hö-ren wirst, ge-
 Ge - seg-net, ge-seg-net sei der Mann dem du ge-hö-ren wirst, ge-
 Ge - seg - net sei der Mann dem du ge-hö-ren wirst, ge-

seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht,

seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht, *mf* ge - seg - net sei der

seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht,

seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht, *mf* ge - seg - net

mf ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, *f* ge -

Mann dem du ge - hö - ren wirst, *f* ge -

mf ge - seg - net sei der Mann dem du ge -

sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, *f* ge -

seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht, ge - seg - net sei des
 seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht, ge - seg - net sei des
 hö - ren wirst, ge - seg - net des A - bra - ham Ge - schlecht, ge - seg - net, ge -
 seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht, ge - seg - net, ge -

B

REBECCA.

Lebt wohl, lebt wohl!

ELIESER.

Lebt wohl, lebt wohl!

A - bra - ham Geschlecht. In Frie - den keh - ret
 A - bra - ham Geschlecht. In Frie - den keh - ret
 seg - net. In Frie - den keh - ret
 seg - net. In Frie - den keh - ret

dol.

lebt wohl, lebt wohl!

lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl!

heim, _____ in Frie - den keh-ret

heim, _____ in Frie - den keh-ret

heim. _____ Ge -

Ge - seg - net

heim. _____ Ge - seg - net sei des

Ge - seg - net sei der Mann dem du, dem du ge -

seg - net sei der Mann, der Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge -
 sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge -
 A - bra - ham Ge - schlecht — ge - seg - net, ge - seg - net des
 hö - ren wirst, ge - seg - net, ge - seg - net sei des

REBECCA.

lebt wohl, lebt wohl, lebt

ELIESER.

lebt wohl, lebt

seg - net sei des A - bra - ham Geschlecht.

A - bra - ham Geschlecht, des A - bra - ham Geschlecht.

wohl — lebt wohl.

wohl — lebt wohl.

Ge - seg - net, ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, der

Ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, der

Ge - seg - net, ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, der

Ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, der

Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge - seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht, des

Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge - seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht,

A - bra - ham Geschlecht, des A - bra -

A - bra-ham Ge - schlecht, ge - seg -

A-bra-ham Geschlecht, des A-bra-ham Geschlecht, ge - seg -

A-bra-ham Geschlecht, des A-bra-ham Geschlecht, ge - seg -

ham Geschlecht, des A-bra-ham Geschlecht, ge - seg -

pp *dol.*

REBECCA.

Lebt wohl lebt wohl, lebt wohl!

ELIESER.

Lebt wohl, lebt wohl!

net. In Frie-den, in Frie-den keh - ret

net. In Frie-den, in Frie-den keh - ret

net. In Frie-den, in Frie-den keh - ret

net. In Frie-den, in Frie-den keh - ret

D *dol.* *pp*

lebt wohl, lebt wohl,
lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl,
heim, in Frie-den keh - ret heim. in Frieden keh-ret
heim, in Frie-den keh - ret heim. in Frieden keh-ret

pp

pp
lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl!
lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl!
heim, in Frie-den keh-ret heim!
heim, in Frie-den keh-ret heim!
heim, in Frie-den keh-ret heim!

dol.

pp

lunga Più largamente.

ff

Ge - seg-net sei des A-bra-ham Geschlecht, ge - seg - net, ge -

ff

Ge - seg-net sei des A-bra-ham Geschlecht, ge - seg - net, ge -

ff

lunga

sempre rit.

seg-net des A-braham des A - braham Ge - schlecht! _____

sempre rit.

seg - net des A-braham des A - braham Ge - schlecht! _____

sempre rit.